周易詳說

周易詳說卷之七

三原劉紹攽註

䷞ 艮下兌上

咸亨利貞取女吉

咸則能通故咸有亨道然咸者情也必正而固則情不流故利於貞如取女然則吉取女者止於禮義者也　胡雲峯曰乾坤氣化之始故曰元亨利貞咸恆形化之始故不言元

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

咸爲无心之感猶兌爲无言之說葢有心感人則必違道干譽惟出以无心而人自感之乃得其正

此釋卦名也以卦體言柔上謂兌剛下謂艮山澤通氣故曰咸應恒曰剛柔皆應以六爻相應此曰二氣感應以六爻有應有不應此所以亨也以卦德言艮止兌說和而不流所以貞也以卦象言艮之少男在下兌之少女在上男先于女惟婚姻之道則然此所以取女吉也傳雖總結義實分承

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

于彖外推廣言之以明感之妙而感之義備矣

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山虛受澤之潤澤虛受山之流心虛受人之益思何可廢朋從則非虛志何可無而未而外而隨人則非虛

初六咸其拇

彖言感正之利爻言不正之害彖言男女之感爻言一身之感故六爻以身取象初最在下下以足爲始拇者足之將指　呂與叔曰不曰足而曰拇以陰居下靜而未行也

象曰、咸其拇、志在外也、

初與四應、四在外卦、故曰外、象以無心爲感、而初之感志卽在焉、其不正可知、

六二、咸其腓、凶、居吉、

拇之上爲腓、腓者脚膞、卽俗所稱脚腨肚者、二五不應、本不動者、如腓之不能自動、今二因初以動、亦如腓因拇而動、故凶、若順其不動之體、則吉矣、二當腓位、而有中正之德、故兩發其義、

象曰、雖凶居吉、順不害也、

腓以不動爲順、順則无害矣、

九三咸其股執其隨往吝

腓之上爲股股亦不能自動隨人而動三陽剛止体如咸在股股不自主唯持其隨人之道因九四以動則吝甚矣四者心位心動則形隨之

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

處安也咸在股股不能自安唯以隨從爲事其志之卑陋可知　象傳屢言志字正與咸之无心反對

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

下卦之感皆以四動之故動則有悔矣葢四爲心

心以靜爲正靜則思慮兩忘吉而悔可亡動則憧憧然用意於往來之間一切私意以類相從拇腓股皆不寧矣　卦体下二陰象足上一陰象口中三陽象身四又當三陽之間則心位也憧憧煩擾之意往來即感應

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

貞吉悔亡即是光大憧憧往來即是感害

九五咸其脢无悔

脢背肉五與上比其位背也不受物感故感在脢爲无悔　四之悔亡本有悔而貞可以亡之也此

之无悔則本无可悔者也餘俱倣此

象曰咸其脢志末也

末謂上初本上末觀大過彖傳及繫辭第九章可見傳言五之感在脢脢雖不動而志與上比將隨上而動矣

上六咸其輔頰舌

脢之上爲口又值兌口口旁有輔口外有頰口內有舌一舉口而無不相感自初至此皆以人身取象固于有我安能無所不感乎馬融云輔上頷也

象曰咸其輔頰舌縢口說也

虞氏易云滕送也咸道極薄徒送口舌言語相感而已　以口説人雖不因心以宣未嘗不由脢而出然啟羞與戎悔仍在心脢无與焉

☳☴巽下震上

恒亨无咎利貞利有攸往

凡事可久則可通是恒有亨道積久而通何咎之有然又必持之以正乃謂之恒至于貞則下又起元无往不利矣

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒

恒、常久也、卦体剛上柔下、定位之常、卦象雷風相與、氣化之常、卦德巽而動、人事之常、六爻剛柔應、交感之常、常則久、故名恒、　咸以少男下少女、爲人道昏姻之始、恒以長女下長男、爲夫婦居室之常、故彼爲感、而此爲恒、

恒、亨、无咎、利貞、久于其道也、天地之道、恒久而不已也、

恒之所以亨无咎者、居所不遷、所謂不易也、豈惟人事、天地之道、不過曰正曰久而已、動靜不窮、所謂不已也、

利有攸往、終則有始也、
物不可以久于其所、隨時變易、乃常道也、
日月得天而能久照、四時變化而能久成、聖人久于其道而天下化成、觀其所恒、而天地萬物之情可見矣、
日月久照、恒久不已也、四時久成、終則有始也、聖人之道若是而已、凡天地萬物之偶然不常者、非其情也、故觀其所恒、而天地萬物之情可見、
象曰、雷風、恒、君子以立不易方、
天地之間、變化莫測者、莫如雷風、然而萬古如斯、

乃其恒也他如卯發聲酉收聲雷不易方未溫至申京至風不易方君子法之彊立而不反故恒者德之固也

初六浚恒貞凶无攸利

浚深也初爲巽主性入方始事之時卽有求效之心雖正亦凶非急遽則苟且何所利乎抵掌抗談賈誼之痛哭是也

象曰浚恒之凶始求深也

求深非不善也所惡者始耳

九二悔亡

二婦五夫婦反剛夫反柔剛宜有悔中猶可久故悔亡易之最重者中也此爻得中故直曰悔亡而無餘詞但位柔爻剛亦不能盡守常之義故第曰悔亡而已

象曰九二悔亡能久中也

諸爻不中故不能久中則常矣合乎卦義

九三不恒其德或承之羞貞吝

三居巽卦之極厥德靡常人所共羞也以剛居剛豈不爲貞但取羞則吝甚矣

象曰不恒其德无所容也

行無常度則已不安事無常法則物不順故動若无所容乃無恒之驗

九四田无禽

四爲震主不中不正如獵非其地而无以獲禽後之爲政顧治而操非其術者此爻之謂也　震爲車爲殺傳見左故多言田獵

象曰久非其位安得禽也

非位謂震主而居柔爻

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

五柔中可久者也但婦柔中則從夫而吉夫柔中

則從婦而凶位亦得中但位剛爻柔故不能制義而爲婦人之吉

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

五宜陽位以咸之九五覆之爲六以應乎二向使五而婦人取則應二爲吉所謂從一而終也使五而夫子則宜以義制而下從乎婦凶也

上六振恒凶

陰柔无守恒極震終振動不安其凶甚矣

象曰振恒在上大无功也

喜功好大變制紛更秦皇之擾亂是也又豈有功

乎

全卦合看爲恒六爻分看皆不得爲恒初四夫婦之位當而本位不當三上本位當而夫婦之位不當二五本位與夫婦之位皆不當所以不得爲恒也

☶☰ 艮下乾上

遯亨小利貞

遯退也身雖退道則亨君子當此不可直行己志以賈禍唯小利于持正而已所謂危行言孫者是也

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

惟遯乃亨否則攖于世網所以能遯者以五剛得位與二相應故能見幾而作以時遠去也

小利貞浸而長也

所以小利貞者以卦体四陽二陰陽衆陰寡似陰宜避陽無如陰少在内陽衆在外在内者有日進之幾在外者有日消之勢進從内升消向外退乃小人道長之時也

遯之時義大矣哉

天下惟陽剛之君子不爲利祿所染能蕭然遠引

若小人溺情聲華、至死不悟、豈能行遯、故特贊其

時義、以見君子能識時、能就義也

象曰、天下有山、遯、君子以遠小人、不惡而嚴、

積陽爲天、積陰爲地、山起地中、有似陰長、然天與

山、相望而不相接、有似乎退避、然者君子待小人

亦如是也、惟遯故不惡、唯嚴故遯、張子曰惡讀爲

憎惡之惡、

初六、遯尾、厲、勿用有攸往、

尾以爻位言、上爲首則初爲尾、卦惟四陽能遯、初

與二皆以陰止、遯者遯者外向、而我從其後而追

之是尾之也初陰未盛徒見其厲而已勿往䧟可也　舊說以尾爲後謂初亦能遯但見幾不早遲遲在後耳則與卦体陰長陽遯之義不合且初遯已遲速往猶有可及何以又曰勿用攸往故不可從

象曰遯尾之厲不往何災也

外爲往內爲來葢四陽尚衆以初長之陰而思往䧟之非其時耳

六二執之用黃牛之革莫之勝說

二亦陰之欲止遯者而不可止也猶用黃牛之革

作聱牂以執遯者誰曰能脫而早已脫矣遯矣莫之勝說言不勝其脫也　陰侵長則艮變坤故曰黃牛或曰艮体牛坤坤爲牛体牛未全故有革無膚

象曰執用黃牛固志也

遯者不可執而欲執之小人害正之志固然也

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

三以卦言則山當爲止遯者以爻言則固四陽之首遯者也苐位居下與二陰隣于此而係戀焉容亦有之係戀則名節有斷而疾且不免中傷而厲

矣夫此係戀之心止可用之以畜臣妾豈處遯之宜乎 互巽為繩故曰係

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

心有係戀則必耗敝其精神身有係戀則必困躓于禍機以畜臣妾則吉若出處去就事之大者不可處也大事即遯

九四好遯君子吉小人否

好上聲從容以遯不為忿戾之行者也否不然也四位已遠可以遯矣然不應陰則為君子應陰則為小人君子能之小人不能也好者惡之反言其

不惡也、

象曰君子好遯小人否也

李厚菴曰明小人不能好遯也此小人如孟子所謂小丈夫者非與君子敵之小人也

九五嘉遯貞吉

五剛中而位益遠當位而應與時偕行者也此得其正而最吉者或曰四與初應好仇也五與二應嘉耦也而上下相遯一如夫婦之違背然者故曰好曰嘉其象如此

象曰嘉遯貞吉以正志也

二五皆中亦皆處正而志各有在遯者以之不遯者不以也

上九肥遯无不利

上位益遠下無係戀見幾早去逍遙自得何不利之有

象曰肥遯无不利無所疑也

三係于陰四五應于陰上無係無應故決然而無所疑

䷡ 乾下震上

大壯利貞

大謂陽壯謂四陽盛長此君子道長之時也第恐恃其盛而有輕進之心故利于貞貞者守之正不輕進而巳矣　遯二陰方長戒以小利貞恐君子爲小人所害大壯四陽方盛戒以利貞恐君子忽小人而終受其害皆爲君子謀也

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

大壯遯之反也遯以陰在內故陰雖少而不以爲少曰小浸長大壯陽在內故陽巳盛而猶幸其盛曰大者壯乾剛震動故壯然不惟其壯惟其正正

者天地之情也　震動在下、坤柔在上、謂之見天地之心、乾剛在後、震動在前、謂之見天地之情、心存乎內、而情見乎外、所動有淺深、故所見有隱顯。

象曰、雷在天上、大壯、君子以非禮弗履、

禮者天秩、正而已矣、克己復禮、壯莫甚焉、

初九、壯于趾、征凶、有孚、

震爲足、而初在下、則趾也、四陽之壯、以趾爲始、初者壯之始也、然而過也、天下無趾大于足、而可行者、進必見凶、所以然者、恃其同類之盛故也　孚、謂同類之盛、

象曰壯于趾其孚窮也

一往直前則必窮并其同類而亦窮矣

九二貞吉

二以剛居柔非正也然乃處壯之宜則正道在是矣此卦主也故象曰利貞而此曰貞吉

象曰九二貞吉以中也

二以陽居陰得中道不輕進故吉

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

三以剛居剛小人之恃强則然君子所用者无壯而已三隔于四正猶有厲如羝羊勇進有藩在前

觸之而羸其角羸瘠也　羊喜羣好鬬陽盛長而壯于進似之又互兌爲羊震爲竹爲葦故曰藩

象曰小人用壯君子罔也

罔无也言不用也雜卦曰大壯則止止即不用之謂。

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

四以偏位居偏剛陽窮于此宜有悔矣幸以剛居柔故貞吉而悔可亡且前遇陰而復乘乾進无所隔藩撤矣角不羸矣其壯也有若大輿之輹輹者車下縛木也　震爲車見左傳故象輿

象曰藩決不羸尚往也

尚往幸陽之長也

六五喪羊于易无悔

五陽位以陰居之不覺失其所謂壯如喪羊然在無意之間直易易耳然無輕進之悔

象曰喪羊于易位不當也

四陽已過五所處非當壯之位

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

上壯終動極不能詳審而輕進亦如三之觸藩三可退而此不能退以諸陽在後也三可遂而此不

能遂、以前無所之也、夫如是、則亦何利乎、亦惟艱以自守、則得其正而吉矣、前無滯礙、亦言觸藩者、處一卦之窮也

象曰、不能退、不能遂、不詳也、艱則吉、咎不長也、

躁妄抵觸、紬于進退、惟不自量以至此、然能艱則得其正、咎自去矣、

☷☲ 坤下離上

晉、康侯用錫馬蕃庶、晝日三接、

康侯、安國之侯、謂三、下卦坤為國為邑、三居坤上、故為康侯、上卦離為日、五居離中、故為天子、四陰

同類侯覲天子之象錫之馬而寵賚優渥接之殷而召對頻繁侯之志于是乎上行矣

彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

晉者日出也進也下坤上離日出乎地而因而進之是之謂晉不曰大明麗乎順而曰順麗乎大明者地非日則不明猶侯无君命則不得爲侯此以卦体言也柔進上行專指三爻觀象言志上行分明爻彖同辭或以三在下卦不得云上行夫三雖在下而志與五合則謂之上故傳不曰位上而曰

志上是以有錫馬之多接見之殷也　舊說皆以上行謂五五爲君卦義重在康侯故言三不言五凡彖傳所言多係卦主非卦主者雖尊不及

象曰明出地上晉君子以自昭明德

明德離德也出乎地則自明矣此即大學之明明德

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

卦以三爲上行與三合志者五也六爻以柔進爲義與他卦陰陽比應不同五爲晉之主初與五非應非比進而若有摧頽之者雖有守正之吉不能

見信于人也。信然而守道優游，無急于乘勢趨時之意則无咎○二四互艮甫欲進而互阜當前有似傾壓之者，故取摧象

象曰晉如摧如，獨行正也，裕无咎，未受命也

初與五非應非比，故曰獨行，進退裕如，雖當君子道長向用之時，而無躁進之心，與臨之未順命同

六二晉如愁如，貞吉，受茲介福于其王母

二五不相應，故進而愁如，然當晉時彼此柔中，若守正待時，終當受大福于五而吉，以爻言二五皆陰五爲王母則二爲孫婦，禮尊昭穆孫祔于祖，則

孫婦祔于祖姑以理言周官大司樂奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣而序于先祖之上蓋生民之功本于姜嫄周公繫爻多用時事如王用亨于岐山之類○爾雅云父之妣爲王母上離爲中女故有母象三五互坎坎爲加憂故有愁象

象曰受茲介福以中正也

二居中以柔居柔爲正

六三衆允悔亡

柔居下卦之上近于亢矣故宜有悔然當晉時衆陰同志皆欲上行不嫌于亢故可以亡其悔　或

曰坤爲衆則三坤俱有之然初二尙未衆耳

象曰衆允之志上行也

曰志以明非位曰上行以見三五同心因之有寵錫接見之隆明明以此一爻當康侯矣

九四晉如鼫鼠貞厲

四不中不正以處高位瞻慮顧畏鼫鼠之象以此爲正厲道也　中爻艮鼠象　正義曰蔡伯喈云鼫鼠五能不成一技說文云能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能度谷能穴不能掩身能走不能先人

象曰鼫鼠貞厲位不當也

無德而處高位故曰不當

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

柔居尊位似乎有悔然離明在上下皆順從故可以亡其悔有得無失勿用憂恤持是道以行吉而且利者也

象曰失得勿恤往有慶也

爻曰吉无不利孔子直加之曰此其往將有慶焉

蓋既得安國之侯自然治登上理

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

離爲牛上者離牛之角也上進无所之故有此象是危地也然惟勤于自治其私則雖危而吉无咎若以進爲常不知戒惧修省則吝矣　下卦坤邑象離爲甲胄戈兵伐象　正義以角爲西南隅蓋日過于中者也

象曰維用伐邑道未光也

離爲明德上處尊位不能降康侯之錫分王母之享而徒以甲胄戈兵轉而陵下道未明矣何光之有

䷣ 離下坤上

明夷利艱貞

晉之反爲明夷離日之傷傷于入地向非歷艱難而守正固亦又何利

象曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之

論全卦之体日在地下謂之明夷其德離文明而坤柔順其象離在坤下蒙難之義苟非体文明之全處憂患之極恐未足以當此非文王之以而誰以也此以文王屬全卦也

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

彖曰利艱貞者韜晦其明也商辛至親發為内難終能佯狂受辱不失其守正之志非箕子之以誰以也此以箕子屬六五一爻故彖曰艱貞爻曰箕子之貞經文明白了當或且以初為夷齊二為文王三為武王四為微子五為箕子何不取此傳而細思之且微子去殷箕子為奴俱在伐紂以前三既為武王伐紂四猶為微子去殷五猶為箕子受辱此尤難通者也當依彖傳隨文解義為是

象曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明

蒞衆以坤言用晦而明以離言人君自恃其明則

臣下緘默夷人之明矣惟不自恃則四目俱明始無明夷之患

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

卦象明入地中爻象上爲夷主下五爻皆受夷者也下卦離爲雉初上兩剛以健羽相夾而爲之翼初困離之一翼也受夷于上頹然下垂似乎傷其翼者如君子動而見困在塗則枵腹不果信宿則居停紛呶君子所爲衆人固不識也　離爲大腹中虛故曰不食位三故曰三日此文王在羑里時

也

象曰君子于行義不食也

君子動輒見困乃以義自守忠而獲罪故有不食之憂

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

二之受傷傷于左股其可不救乎馬壯則救之速而吉文王爲紂左右股肱之臣故曰左股用拯馬壯乃獻洛西之地并珍奇玩好以求出羑里是也

互坎爲通爲溝瀆股亦人身之溝瀆以通穢惡者故坎亦有毉象困初股象坎爲美脊之馬故曰

馬壯、

象曰六二之吉、順以則也、

順以則、則謂巽順以合乎人臣之準則、

九三、明夷于南狩、得其大首、不可疾、句貞、

三居離上、離位為南、三亦受夷于上、而化行南國、三分有二、是我所夷者、或翼或股、而我所得者反在乎首。所所得大矣、然文王不肯遽興問罪之師、仍守臣節之常、所以為貞。○剛居柔上、故象首、舊說以此為武王之事、無論象傳專言文王、即武王伐紂、乃東征、非南狩也、文王化行江漢、乃合南狩之

義。況武王未受紂傷明夷二字。亦屬無着、本義以此爻爲成湯起于夏臺。文王興于羑里、可謂特識。

○坤西南、離正南、故曰南狩、

象曰、南狩之志、乃大得也、

化行南國、文王濟天下之志。于是大得矣。

六四、入于左腹、獲明夷之心、于出門庭、

紂左右腹心之臣、費仲惡來是也、文王之出、珍好由費仲以進、是入于左腹而得紂之心、知其不可復有爲也。門庭以喻疆域、伐崇戡黎、皆在岐周域外、故曰于出、　坤爲腹、胡雲峯曰、左辟爲幽、坤偶

有門象

象曰入于左腹獲心意也

由其腹心之臣而知其君之心之意

六五箕子之明夷利貞

五近上而受夷箕子之囚也佯狂受辱晦其明而

能正其志者也

象曰箕子之貞明不可息也

受夷而不正則失其明晦其明明乃不失而洪範

于是傳矣

上六不明晦初登于天後入于地

此闇主也不明而晦初居上位以不明夷人之明及其後賢者受傷彼亦無以自存而入于地矣

上居坤極坤於地爲黑故曰不明晦

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

惟其初照四國所以能夷人之明則者君德也二守臣節曰順以則上失君德曰失則緊相關照

☲☴離下巽上

家人利女貞

卦体陽居陽陰居陰男女內外各得其正故名家人夫家道離必起于婦人則家道興亦必始于婦

人、故利女貞、然齊家必先修身。正在女、所以正之者夫也。

彖曰、家人女正位乎內、男正位乎外、男女正天地之大義也、

卦所以名家人者、以男女言也、男女者陰陽也、內外者、以分卦言、下卦爲內、上卦爲外、以合卦言、則中間爲內、兩際爲外、此之二爲陰、四又爲陰者、女正位乎內也、初爲陽、上亦爲陽者、男正位乎外也、六雖陰位、而以外位言之、則又當陽、故上亦爲正位、男女正、乃天地陽奇陰耦之大義也、先言女正

位乎內、釋利女貞也、象以卦言、止有二女、傳以爻言。二陰間四陽。故彖曰女貞。傳曰男女正。

家人有嚴君焉、父母之謂也、父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦、而家道正、正家而天下定矣、

人弟知家人爲夫婦耳、不知有嚴君焉、父稱君。母亦稱君。如女君小君太君類 蓋家人相將以情、情勝則流約之以嚴、而後父子兄弟夫婦各有禮以相接而家道正、正家而國治天下平矣 父子兄弟推言其理耳、學者必求其爻以實之、李鼎祚以五爲父二爲母荀爽謂五父四子、三兄初弟、五夫二婦、俱不

合本義以上為父初為子則三五外又多一子矣

吳澄以上象父亦象毋考妣同位也然以初為子與本義同皆不免于鑿

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

風從火出火因風發兩相入而兩無間如家人然物則也恒常也有物有恒乃嚴而不敢放縱之意

李厚菴曰言有物如火之發明而必有所麗行有恒如風之行漸而必有所入

初九閑有家悔亡

家人利女貞女何以皆能貞男防之以禮也防之

在初有家之時則不至於溺情而悔可亡矣初以剛居剛故能閑如此　一牡外橫而二柔之居正者得位乎內焉乃閑有家之象

象曰閑有家志未變也

志未變以初有家言若溺情床第必流于褻狎不可得而制矣故閑之自未變始

六二无攸遂在中饋貞吉

閑則攸无不貞貞者順而已二柔中與五相應无所專成遂成也專而有饋食之常職何勿吉乎

象曰六二之吉順以巽也

上本巽也而我以黃離之順承之故吉

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

三過剛不中未免過嚴然悔厲而吉若過寬則吝矣　說文云嗃嗃嚴酷貌侯果曰嘻嘻笑也雷風相薄而有聲三當上下之交故其象如此

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

雖嗃嗃而規矩不踰嘻嘻則必有蕩軼之失

六四富家大吉

初閑之二无攸遂三雖過剛而亦能閑至此則女貞女貞則家道昌吉自大矣　巽爲近利市三倍

故曰富凡陰爻在他卦爲虛中抑損之象故曰不富在此卦則爲助陽治家厚殖廣生之象故曰富

象曰富家大吉順在位也

家之肥也豈以多財爲吉哉亦曰順而已折中曰順者女之貞也四位高故曰順在位二位卑故曰順以巽

九五王假有家勿恤吉

勿謂家人止家事已也夫所謂家正而天下定者王者也初猶閑三猶厲王者則格之而已曰有家則父子兄弟夫婦皆在其中無復內顧之憂矣故

吉、假與奏假無言之假同、皆以感格言、

象曰、王假有家、交相愛也、

曰閑曰厲。正之者在我、至于假。則舉家化之。相尚以德。相勗以道。莫煩一人之倡導矣。故曰交相愛、愛字與嚴字緊相對照。正家以嚴。假家以愛。惟初之嚴。乃有此之愛。

上九、有孚威如、終吉、

孚、信也、交相愛、則交相信矣、然嚴終不可廢也。上爲家道之成、故合而言之、王輔嗣曰、凡物以猛爲本者。則患在寡恩。以愛爲本者。則患在寡威。故家

人之道尚威嚴也。

象曰、威如之吉、反身之謂也、

彖曰嚴爻曰威、豈以督責爲事哉。反躬修身而已。所謂言有物而行有恒、者是也。

☲☱ 兌下離上

睽、小事吉、

睽、乖也、睽爲家人之反。家人則和。非家人則乖。彖如是。理亦如是。小事吉者、猶言以柔爲事、如下文遇巷見惡人噬膚之類、非大事不吉而小事吉也。

彖曰、睽、火動而上、澤動而下、二女同居、其志不同行、

上火下澤其性乖中少二女生則同居長則各歸其夫其行乖故名睽

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

卦德說能順人情明能察事理卦体柔居尊則有位居中則有德應剛則有輔何立子曰易無樂乎柔主也獨離居外体者每稱焉柔故小事吉也

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

天高地下而氣相交男外女內而志相合物以羣

分而方以類聚睽固有時而用也睽與險皆非德也故不曰時義而曰時用。

象曰上火下澤睽君子以同而異

火澤相交亦相違君子不絕俗亦不隨俗同者兌之和說異者離之明察

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

當睽之時宜有悔也然居初睽隔未深故得亡之象如喪馬弗尋而自復是合者雖睽而不用心于合也惡人來見不惡而嚴是睽者偶合而亦不立意爲睽也○互坎爲亟心之馬爲盜故有喪馬見

惡人之象

象曰見惡人以辟咎也

不絕人太甚啓于處睽者也若遂與之和比則有咎矣

九二遇主于巷无咎

春秋之法備禮曰會禮不備曰遇五爲離明之主與二相應二剛中說体亦能達權以通乎五巷者紆徑以喻委曲相通之意巷遇非野合也何咎焉彖所謂得中而應乎剛者

象曰遇主于巷未失道也

遇者不期而會之名非阿意趣奉者可比故曰未失道

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

三應上爲四所隔四坎象三上彼此猜疑妄有所見三居坎下離体又兌体坎于輿爲多眚離爲牝牛兌爲毀折故見上有曳掣髡劓之象然三以說麗明初雖睽終必合矣　曳者持其後掣者牽其前皆不行之象天者髡其髮劓者割其鼻皆受害之象其人謂上

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

位不當者本爻既不正又爲九四所隔也　二五上皆然而三爲四所乘故獨以不當位言之始遇九四之剛故无初本遇上九之剛故有終

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

九四孤而无應然上比于五二應五曰遇主尊之也四比五曰遇夫親之也夫而曰元親而兼尊也夫柔妻剛宜乎有厲然陰陽相孚何咎之有

象曰交孚无咎志行也

行其志則不睽矣

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

二五相應、如同宗然、奈九四孤而无應、隔于其中、宜乎有悔、然柔中下應剛中、則亡其悔矣、畧分言情、如噬膚之易、往而合之、莫能爲之間矣、何咎之有、

象曰、厥宗噬膚、往有慶也、

柔中下應剛中之賢、豈止无咎、且有得人之慶、

上九、睽孤、見豕負塗、載鬼一車、先張之弧、後説之弧、匪寇婚媾、往遇雨則吉、

上與三應、然上以剛處明極睽極之地、无所不疑、故見三有豕負泥塗、車載鬼魅之象、始焉致疑則

張弧終焉釋疑則脫弧知其非寇佻乃婚媾也自此以往陰陽和暢三之有終者此也故吉　三直兌口兌爲毀折故有脫弧之象坎在上爲雲在下爲雨互坎在中欲其下降而後雨故曰遇雨　上與三關鍵在彼此設爲虛象全是一團疑心故以兩見字相爲呼應　程子曰見豕負塗載鬼一車皆自任已察之所致

象曰遇雨之吉羣疑亡也

孔子恐人之泥象以求也故示之曰豈眞有豕鬼張弧之紛紜哉睽而不合致生羣疑耳又豈眞有

雨可遇哉、陰陽無阻、則疑慮盡消耳、此示人以觀象之要也、

三應上、五應二、初睽終合、故內卦皆睽而有待。外卦皆反而有所應。

䷦ 艮下坎上

蹇、利西南、不利東北、利見大人、貞吉、

蹇以跛得名、見說文坎險在前、而艮止不進、如跛者艱于行、故謂之蹇、東北陽也、居先者也、西南陰也、居後者也、蹇之時見險而止、故利于處後、不利于爭先、然非有衛位之大人、正以濟之、不得吉也、

西南東北、皆坤卦之辭、朱子謂陽卦多自陰來、陰卦多自陽來、震是坤第一畫變、坎是第二畫變、艮是第三畫變、故其詞得同、

彖曰、蹇難也、險在前也、見險而能止、知矣哉、

險在前、謂坎、能止、謂艮、坎爲通、艮爲光明、故曰知、

蹇利西南、往得中也、不利東北、其道窮也、利見大人、往有功也、當位貞吉、以正邦也、

西南陰方、處後而夷、東北陽方、居先而險、當蹇貴于處後、持是以往、乃得中道、若爭先而涉險、則必窮于道而困矣、然蹇非自濟、必有德位之大人、乃

可濟險而有功所謂大人當位之五外此則九三是也可以正邦而出險

蹇之時用大矣哉

蹇非美德故不言義而言用。

象曰山上有水蹇君子以反身修德

水在山上紆曲不能暢流蹇之象也反求諸已所以法艮其背進德修業所以法坎之習。

初六往蹇來譽

彖言地言位言德爻專言有德位以濟蹇往來以內外言亦以蹇爲不艮于行起義初陰在下不能

濟蹇上无應與亦不利見大人故前進則蹇而退後則有知幾之譽退後者止于本位也

象曰往蹇來譽宜待也

時無可爲宜靜以待之

六二王臣蹇蹇匪躬之故

二身在蹇中又值蹇之時身世兩蹇故曰蹇蹇應五義無所逃柔中才不能濟鞠躬盡瘁不自有其身者也○二五君臣濟蹇故不言來往

象曰王臣蹇蹇終無尤也

才雖不濟而以身殉國何尤之有

九三往蹇來反

三當位能濟蹇者然當蹇時非一人所能出故往則蹇而來則反乎其位所謂見險而止者。

象曰往蹇來反內喜之也

內謂二陰陰賴陽以濟故喜其來而有恃

六四往蹇來連

四陰不能濟蹇故往則蹇而來則連乎三以承乎五三爲內喜故四連之

象曰往蹇來連當位實也

四之所以連三者以三居三爲當位三陽爻爲實

當位且蹇、能濟險者、故四就之、

九五、大蹇、朋來、

五居尊位、有天下之責、凡天下之險、皆其險也、故曰大蹇、剛而得中、下與二應、二必萃朋以升于五、何蹇之不解哉、

象曰、大蹇朋來、以中節也、

剛中則凡事能中節、

上六、往蹇、來碩、吉、利見大人、

上與三正應、居蹇之極、往則蹇、而來就碩德之三、碩充蹇也吉之道也、然尤必見大人、而後可以出險、大

人者五也。

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

內謂三貴謂五就三原以從五也

項平菴曰上六本無所往特以不來爲往耳初六本無所來特以不往爲來耳

☵☳ 坎下震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

蹇之反爲解解者散也東北先而西南後難雖解于爭先利仍在于處後難已解即不往而來何嘗不吉然坐視無爲亦非出險之道不若往之早得

吉也、

彖曰解險以動動而免乎險解、

上震下坎、動出乎險而免乎險則謂之解、下三爻不言解。上三爻言解。所謂動而免乎險也。

解利西南往得衆也、其來復吉乃得中也、有攸往夙吉往有功也、

蹇初解創痍未復、則必藉長養之地以休息之、致養者莫如坤養則得衆、得衆則可往、卽使不往而來、亦爲得中、有所往、則解去羣小、難不復作而有功矣、蓋患難方平。既不欲以多事自疲。又不可以

無事自怠。

天地解而雷雨作、雷雨作而百果草木皆甲拆、解之時大矣哉、

以畫反對、則解爲蹇之反、以卦反對、則解又爲屯之反。屯不云乎、雷雨之動滿盈、雨在雷上、草木句曲而成屯。雨在雷下、則水澤解散。百果草木皆甲拆、雖蹇難已解、無藉于用、然此時何時、而徇得以往來細小視之哉、故贊其時大、

象曰、雷雨作解、君子以赦過宥罪。

天地解萬物鬱結之難。君子解一世冤滞之難。赦

過如雨之潤枯宥罪如雷之啟閉

初六无咎

卦以解難爲義難作于小人故諸爻皆以君子解小人爲義初柔小人也應剛承剛而處其後得卦義矣是以无咎義明故辭寡

象曰剛柔之際義无咎也

四剛初柔彼此相應有交際之象焉四之剛不爲初之柔所惑故得无咎

九二田獲三狐得黃矢貞吉

二剛中解難者也上應六五如君賜之矢命之獵

所獲必多并所發之矢而亦得之常吉之道也貞有二義曰正曰固固守此則常也　狐善媚能幻坎內險外柔為隱伏故取象焉三者三陰爻也為弓輪故象田象矢本坤体來復得中故曰黃

象曰九二貞吉得中道也

二係坤体一陽來復而居中故正而吉黃中矢直直而不中則去邪適以成禍

六三負且乘致寇至貞吝

三陰居下卦之上如背負之小人居高而乘與盜將起而奪之固守此吝道也　三居二陽之間上

爲負下爲乘坎爲盜曰寇

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

無德竊位可恥孰甚禍自已召咎將誰歸爻曰寇

傳曰殆將與戎矣蓋任使非人則變解爲蹇小人

之害如此。

九四解而拇朋至斯孚

拇者足指陰類駢聯詩所謂瑣瑣姻婭是也四與

二爲朋然以剛居柔又下應初必并初解去之二

始肯至君子至然後能解小人　震爲足象拇

象曰解而拇未當位也

戒四以解拇者、以位柔應柔、恐其為陰所慼也、

六五、君子維有解、吉、有孚于小人、

五比四應二、既進君子、則君子必退小人、吉之道也、小人雖闇、猶知服之而無怨、豈特拇之解與朋之孚哉。卦義所務解散者、皆內難也、狐以象邪媚、拇以象親私。五則直言小人、小人者、難之本也、

象曰、君子有解、小人退也、

君子進、必退小人、小人亦知其必退而自化之、

上六、公用射隼于高墉之上、獲之无不利、

初與三。在內之小人也。上居五上。乃在外之小人

也。鷙悍梗化、亦悖甚矣、決然射而獲之、從此難丞解矣、何不利之有、　震爲長子、爲諸侯、故曰公、互離爲雉、故曰隼、在上、故曰高墉、折中曰、狐者邪而穴於城社、在内之奸也。隼者鷙而搏於坰野、化外之悍也。前四爻所謂其來復吉、此爻所謂有攸往夙吉也。

象曰、公用射隼、以解悖也、

悖亂也、内難雖去、梗化未清、則亂將復作。故孔子於此揭出解字、以結全卦之義。

䷨ 兌下艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享

卦体損下卦上畫之剛益上卦上畫之柔乃損下益上之義下損則上亦歸于損故名損益上豈可損下若時在當損惟以誠意爲主又得乎決善之吉則不但无咎且可以爲常道而利有所往亦猶二簋至薄豈可用享有時神人相孚則亦可用之

程傳云凡損損其過以就義理皆損之道也

彖曰損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛

益柔有時損益盈虚與時偕行

損下益上損乾三而益坤上惧其朘于民也其道上行進下剛而易上柔慮其行之急也是必上下相信而後乾元之吉可以无咎且必守其正固而後可以攸往比之陳簋之至薄者問曰曷可用曰即二簋可以用矣然二簋亦何可遽用以時用可矣是以損有時益有時損剛益柔有時夫損剛者損盈也益柔即益虚也不特損卦為然即益卦之盈虚損益上行下行亦何者不與時偕而謂損獨無時哉

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

山下有澤津潤上行亦損下益上之意兌說故懲忿艮止故窒欲損人欲以益天理故曰損者德之修也或曰少男多忿少女多欲懲而窒之損所當損云　乾坤之後閱十卦而至泰否咸恒之後閱十卦而至損益澤山爲咸山澤爲損損卽咸之反對義亦相承咸曰以虛受人何以虛懲之窒之皆所以去之去之則虛矣

初九已事遄往无咎酌損之

已音以竟也當損之時下三爻皆有益上之責然

初最在下、不可不重已而廢上、當竟其已所事事、而後遄往以奉上、此急公之誼也、何咎之有、若夫損則未可遽也、如酌然、嚌之啐之、審其深淺而裁啜之、

象曰、已事遄往、尚合志也、

所以已事遄往者、當損下益上之時故也、不然、則爲援上、

九二、利貞、征凶、弗損益之、

二近于三、三損則二將及矣、然二亦下位、故守正則吉、往則凶、其守正也、有孚在道、无損于已、即有

益于君、

象曰、九二利貞、中以爲志也、

上下相孚、亦各有志、徒事䨇虞、爲小補、而朘民實、多非中也、即非益上之志矣、

六三、三人行、則損一人、一人行、則得其友、

此損之實也、三人行、乾之三陽、陽性上行也、一人謂九三、三以九孚上、而自得六三也、一人行三、獨升也、得其友、獲上應也、　朱可亭謂九往上、而比五、六來三、而比二、是上下各得其友也、

象曰、一人行、三則疑也、

三陽并行疑于無陰三陰并峙又疑于無陽自一陽旣動而偶形成焉所損之一人與不損之一人各得一人則一陰一陽配合而致一矣

六四損其疾使遄有喜无咎

四與初應當損之時或有過于損下之心則爲貪吝之疾所當損之无事苛求使初之急公奉上者無誅求之擾而民心說矣何咎之有　兌爲毀折故曰疾爲說故曰喜

象曰損其疾亦可喜也

當損之時皆以損下爲事今不損下而反損四貪

吝之疾似无可喜而不知民受其益亦爲可喜

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

五柔中居尊有德而受益天之所祐非人所致故曰或益之言不知其所自來也鬼神其依龜筮協從雖卜以十朋重價之龜不能違之吉孰大于此哉十朋言貴重也猶詩言百朋　大象離故取龜象朱子詩傳云古者貨貝五貝爲朋按貝者水虫漢志以大貝牡貝么貝小貝不成貝爲五十朋則五十貝也十朋之龜乃五十貝所買之大龜猶孟子萬鎰之王也正義從爾雅一曰神龜二曰靈龜

三曰攝龜四曰寶龜五曰文龜六曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜則是十龜非十朋矣　本義謂兩龜爲朋朋則是二十龜矣亦非也且與詩傳五貝爲朋之說自相抵牾

象曰六五元吉自上祐也

誠信事天受天之祐何須二之益之故二利貞征凶

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣無家

此受益之主也三既損剛以與上上即以柔應弗損于下而益于上乃爲大益所謂无咎貞吉而利

有攸往者、惟此爻當之、益三以所損爲所得、則所得者友也、並行者也、上以所益而爲所得、則所得者臣也、奉我者也、夫臣各有家、旣已得臣、則天下之家皆其家矣、

象曰、弗損益之、大得志也、

王者志在益民、待損而益、其益有限、則其得志亦有限、惟勿損而益、其益無窮、大得志也、

䷩震下巽上

益、利有攸往、利涉大川、

卦体損上卦下畫之剛、益下卦下畫之柔、乃損上

益下之義益下則上下皆益故名益當益之時上下同心故利有所往即涉川之險亦无不利矣蓋益以興利故利以圖大事而濟大難

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光

損上益下下被其澤則羣情感悅此其道由上以及下光明正大民歸者天必與之益何如焉

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

二五中正故利往震巽皆木故利涉

益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

卦德則雷動風入志氣奮發進無可量矣卦象則天施乾爲巽也地生坤爲震也巽爲風故后有施命之象震爲雷故解有甲折之象此皆氣候之自然不待助長而自至者也

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

雷爲陽氣之動心奮發而勇于善者如之風以散陰氣心蕩滌以消其惡者如之故益者德之裕也或曰風烈則雷迅雷激則風怒交相益遷善則過寡改過則善積亦交相益　雷風爲恒風雷爲益卽恒之反對義亦相承恒曰立不易方何謂不

易遷善改過確乎其不可拔者是也。

初九利用爲大作元吉无咎

此卦之主也卦名益損四以益初何以爲益莫如農事書曰東作是也大作者大興農功也惠而不費大吉之道也何咎之有即所謂利有攸往利涉大川者。　震于卦爲稼于方爲春又大傳曰耒耨之利以教天下葢取諸益

象曰元吉无咎下不厚事也

厚事謂厚生之事即耕稼也倡之自上非下所能自爲故曰不厚事

六二、或益之十朋之龜、弗克違、永貞吉、王用享于帝、吉、

益之二、即損之五、其位同、其所益亦同、唯當常守其正則吉也、且彼君位、此臣位、臣事君、亦如王之享帝、則亦受天之祐矣、何吉如之、

象曰、或益之、自外來也、

自外來、言非中心之所期、蓋二之心、原不爲利祿而效忠、純臣之用心也、

六三、益之用凶事、无咎、有孚中行、告公用圭、

三居下之上、親民之吏、何以益之、民有凶荒之事、

不能徑告于五積誠而告于四中行者為民請命不可過激庶在上者不疑其邀譽用圭者國語曰莊公二十八年魯飢臧文仲以鬯圭玉磬如齊告糴是也　中爻坤土為信曰圭

象曰益用凶事固有之也

益下于凶年此固以上益下所自有者而何咎焉况天災流行何國蔑有故曰固有之此爻與損之六四反對損四受下之益此爻受上之益然皆不言益而曰疾曰凶事三四凶懼之位也故其獲益亦與他爻不同

六四、中行、告公從、利用爲依遷國、

三中行以告之、四卽從之、雖遷國大事、苟利于民、猶且依之、况補助小事乎、依者、周之東遷晉鄭焉依是也、向之以四易初者、下之所從益、今之以初應四者、又上之所由依。　此爻與損三反對、損三爲卦之所損以益上、此爲卦之所損以益下、損三無私交而與上同德、乃可以益上、此爻不常巳而與上同德、乃可以益下。　互坤、爲國、巽爲進退、爲遷、

象曰、告公從、以益志也、

告者從者皆以益下爲志也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

五居尊位益下之主也有信寔惠下之心則下之應否不必問之乃得元吉然有孚之施于下者在我只爲心下之受此施者目之則爲德矣

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

人君有誠寔惠下之心其元吉不待問矣損曰大得志益亦曰大得志亦以爲上下相益君人之志也而今乃大得之

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

上乘剛踞剛反之爲損莫益者撫字拙也或擊者催科劳也上既無愛下之恒心則下亦將失其恒産故凶

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

偏者舉其一端莫益者必擊之此但言莫益舉一端也自外來謂反之則爲損故有擊之之象

損益兩卦從泰否來人皆知之而未言其故夫極否時能約已厚下則否傾爲益取否上一爻而益其下非益乎交泰時或剝下奉上則泰過爲損取泰下一爻而益其上非損乎雖益也損下而益上

斯爲否矣。雖損也。損上而益下。斯爲泰矣。